

PENSAMIENTO FORMA

PROGRAMA DE DOCTORADO 'REPRESENTACIÓN CONOCIMIENTO ARQUITECTURA'

El curso PENSAMIENTO:FORMA se propone debatir, de manera teórica y práctica, las interacciones entre pensamiento filosófico y arquitectónico, a partir de la contraposición de las ideas de algunos autores representativos de ambas disciplinas. Las clases teóricas serán impartidas por expertos en el pensamiento de cada uno de los autores seleccionados, además de los profesores encargados del curso. Los trabajos prácticos se llevarán a cabo utilizando el sistema ARK.I.NET, un entorno pedagógico web desarrollado por el grupo ARC de Ingeniería i Arquitectura La Salle (<http://www.salleurl.edu/arc>).

Coordinador: Dr. Leandro Madrazo Profesores: Dr. Manel Ferrer, Dra. Magda Mària, Dr. Jaime Sarmiento
Fechas: Octubre 2002-Febrero 2003 Créditos: 4 Coste: 240 Euros Pre-inscripción: hasta el 31 de Julio Contacto: madrazo@salleurl.edu
telf. 93 290 24 49 Escola Tècnica i Superior d'Arquitectura La Salle Quatre Camins, 2 08022 Barcelona
<http://web.salleurl.edu/arq/plaestudis/doctora>

FORMA PENSAMIENTO

PROGRAMA DE DOCTORADO 'REPRESENTACIÓN CONOCIMIENTO ARQUITECTURA'

Wittgenstein : *Wittgenstein* La lógica del lenguaje: *La construcción del mundo*; Comprender el lenguaje: *Mostrar el arte*; Juegos de lenguaje: *Juegos de arte*; Arquitectura como pensamiento: *Arquitectura como gesto*; Límites del pensamiento: *Delimitación de la forma*. **[Ética y Estética]**.

Heidegger : *Mies* Espacio como esencia del lugar: *Espacio como lugar de la ausencia*; Dimensión intemporal de la lógica: *Superación del estilo a través de la lógica*; Construir para habitar: *Construir para representar*; Trascendencia de la técnica: *Técnica como expresión del Zeitgeist*. **[Realidad y Apariencia]**.

Foucault : *Rossi* La arqueología del saber: *La arquitectura de la ciudad*; Estructura y lenguaje: *Estructura de los hechos urbanos*; Permanencia del lenguaje: *Permanencia de la arquitectura*; Formalización del pensamiento: *Procesos lógicos de la arquitectura*; Clasificar y saber: *Tipo y forma*. **[Persistencia de la Estructura]**.

Gadamer : *Koolhaas* La comprensión de la tradición: *El delirio de la interpretación*; La obra de arte como fenómeno hermenéutico: *Arquitectura como dislocación*; La obra de arte como juego: *Remontaje, la arquitectura como recomposición de fragmentos*; La imagen como proceso de representación: *La imagen como objeto de deseo*. **[Consciencia de la Tradición]**.